

**** HENGELOSE KOREN KOEPEL ****

Betreft: Beoordeling tijdens 4-korenconcert van de Hengelose Koren Koepel op 21 mei 2022.

Beste mensen van het **Koninklijk Hengelo's Mannenkoor**, olv. Jacco Camphens

Na het mondelinge gesprek over jullie optreden in de Waterstaatskerk volgt hierbij het schriftelijk verslag met onze bevindingen over jullie optreden.

Tops: Wij hebben een prachtig mannenkoor gehoord en gezien met een goede bezetting.

- Het repertoire van vijf liederen was afwisselend;
- De dirigent is duidelijk in zijn slag, met een open fysieke houding. Qua sfeeruitdrukking meenden we vanuit onze plaats weinig te kunnen waarnemen.
- De (goede) pianobegeleiding was in goed balans met de zang. Het intermezzo (waarbij de 2 solisten een andere plaats moesten innemen) werd door hem goed opgevangen.
- Het koor heeft een stevige klank, maar zie ook de tips.
- Het Oekraïense lied + gastdirigente was een mooie uitsmijter. Zij had een hoge slagtechniek waardoor de zangers duidelijk dieper gingen inademen.

Tips:

- Het koor was in feite te groot voor dit podium. Niet iedereen was duidelijk in beeld voor het publiek.
- Opkomst oefenen. Een vlotte opkomst hoort in feite bij de presentatie van een concert. Dit kan voorafgaand aan het concert geoefend worden met meerdere rijen.
- Met name de hoge tenoren stonden in een hoekje achter de vleugel. Hun klank kwam daardoor ook in de verdrinking. Jammer.
- Over het algemeen werd er erg stevig gezongen. Het ff is voldoende aanwezig; daarentegen kan in het (zeer) zachte gebied nog veel winst worden behaald. Idem in de crescendo's.
- Tekstbeleving – weet waar een lied over gaat, welke emotie past daarbij en hoe zet je dat om in sfeer, tempo, dynamiek, maar ook in de mimiek. Niet alles in dezelfde sfeer zingen. Laat het gevoel spreken.
- In 'Till I hear you sing' stonden 2 solisten boven rechts. Ze deden het goed en uit 't hoofd. Ze kunnen wellicht nog iets meer gelijkheid laten zien van klankkleur en sfeer. Hou de klank helder.
- In 'Awakening' hoorden we een mooie bas/baritonklank. Probeer die in de andere stemgroepen over te nemen door goed te luisteren. Laat de lange noten leven en stuur ze door naar de volgende noot.
- Bij 'Prayer of the children': let erop dat de hoge frases intens klinken en niet agressief.
- De bladmuziek vaker loslaten – meer uit het hoofd zingen. Dit zorgt voor nog meer eenheid. Om alle inzetten gelijk te laten verlopen moet iedereen wel naar de dirigent kijken.
- De fotobeelden waren sfeervol en voegden echt iets toe, uitgezonderd de foto met het angstige meisje in bed – dat was niet in overeenstemming met de bijbehorende muziek.

Wij hopen dat onze opmerkingen een bijdrage kunnen leveren aan de verdere ontwikkeling van jullie koor. Veel succes verder.

Jan Kruimink



Martina Hilarides

